

Муниципальное образование
«Славский муниципальный округ Калининградской области»
* Отдел образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тимирязевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «31» мая 2023г.
Протокол № 51/4 от 31.05.23

Утверждаю:
Директор МБОУ «Тимирязевская СОШ»
/Т.А. Авдеско/
«31» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Чародей»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Орашас Светлана Анатольевна
зам. директора по ВР
МБОУ «Тимирязевская СОШ»

п. Тимирязево, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом музыкально-театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрально-музыкального искусства в сфере дополнительного образования детей. Программа предполагает овладение не только узконаправленными навыками музыкально-театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия способствуют всестороннему развитию личности.

Искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, музыкально-театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством искусства с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальный театр «Чародеи» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа базового уровня обучения. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций, умением импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

В рамках программы результатом является участие в городских, муниципальных, региональных, всероссийских, творческих конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость образовательной программы

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия музыкально-театральным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности и новизна

Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции. Это восприятие искусства как средства самореализации личности. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

Цель: совершенствование практических вокальных навыков и умений в различных видах музыкально - театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей
- ✓ укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки
- ✓ расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей;

Развивающие:

- ✓ развивать творческое воображение;
- ✓ развивать интерес к музыкальному искусству;
- ✓ сформировать у учащихся художественно - эстетические компетенции

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к творчеству;
- ✓ воспитывать дух коллективизма
- ✓ создавать условия для формирования творческой личности с культурно-познавательной активностью.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Возраст обучающихся по программе 7 -17 лет.

Подростковый возраст- переход от детства к юности - первой ступени взрослости. Это время бурного и во многом противоречивого развития:

происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом, идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст и переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. К этому надо относиться внимательно, но спокойно. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. Подростки, в большей степени, чем младшие школьники, способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью занятий с детьми в объединении музыкальный театр «Чародеи» становится не только приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального представления.

Занятия проводятся разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Программа предполагает несложный отбор обучающихся по специальным музыкальным критериям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Занятия строятся на использовании музыкальной педагогики.

Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Состав групп: 10-20 человек.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 2 года, количество учебных часов в год – 144, количество часов, необходимых для освоения программы – 288 ч.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;

- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Занятия строятся на использовании музыкально-театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в музыкально-театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, обучающихся отводится игре, которая проводится с учетом возрастных особенностей. Задача игры – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни центра внешкольной работы в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Предметные результаты:

Первый год обучения

Знает:

- музыкальные жанры;
- основные средства выразительности музыкального театра;
- первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах;
- основы вокальной грамотности.

Умеет:

- анализировать музыкальное произведение;
- соединять вокальные и сценические эпизоды
- владеть элементами классического танца.
- петь хором, ансамблем

Второй год обучения

Знает:

- творчество музыкантов современности и театральных деятелей
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка;
- этапы работы актера музыкального театра над ролью и сценарием.

Умеет:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- соединять музыкальную фразу с физическими действиями персонажа;
- владеть элементами народного, историко-бытового танца
- передавать эмоциональную окраску музыки через движения
- пользоваться певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные и музыкальные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные и музыкальные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

2. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей.

В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

В конце обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

– соответствия программы возрастным особенностям обучающихся; доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

– комфортной развивающей образовательной среды;

– качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение.

- ▲ компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- ▲ звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- ▲ наглядные демонстрационные пособия;
- ▲ декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ▲ элементы костюмов для создания образов;
- ▲ сценический грим;
- ▲ ширмы (стационарные, передвижные);
- ▲ зеркала.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> – опера «Иван Сусанин»

<https://www.youtube.com/watch?v=1tfQ26hpm9Y> -фильм- опера «Князь Игорь»

<https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs> - фильм новелла «Моя Кармен»

https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр

<https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр - сказки, пьесы, сценарии

<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров

CD диски: Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 1) (CD)

Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 2) (CD)

Композитор А. Ермолов «Добрые песни» (CD)

Композитор А. Ермолов Рождение звезд (CD)

Кот в сапогах. Красная Шапочка (аудиокнига CD)

Композитор А. Ермолов, мюзикл «Волк и семеро козлят» (CD)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельность, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

– сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;

- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки, музыкальный репертуар);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы, фонограммы);
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений, песен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Основные разделы | теория | практика | всего | Формы аттестации |
|---|--|-----------|------------|------------|------------------------|
| 1 | История музыкального театра | 8 | 8 | 16 | Тест- кроссворд |
| 2 | Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства | 10 | 40 | 50 | Мини постановка |
| 3 | Основы музыкальной грамотности | 10 | 10 | 20 | тестирование |
| 4 | Основы художественно творческой подготовки | - | 54 | 54 | Музыкальная постановка |
| 5 | Аттестация | | 4 | 4 | Творческое задание |
| | Итого | 28 | 116 | 144 | |

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел 1: История музыкального театра (16 часов)

Теория (8 часов) Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика (8 часов) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Тест- кроссворд

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства(50 часов)

Теория (10 часов). Основные средства выразительности театрально-музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика(40 часов). Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е.

различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений ; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;

Форма контроля: Мини постановка

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности (20 часов)

Теория (10 часов) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (10 часов) Занятия слушания и анализа Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки (54 часа)

Практика(54 часа) *Работа над репертуаром.* Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

Хор ансамблевое пение) навыки коллективного пения, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

Сольное пение навыки владения голосом. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика темп и динамика в музыке; лады в музыке (мажор и минор) отображение ладовой окраски в танцевальных движениях;

Танец владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке спектакля в соответствии с его тематикой; понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

Актёрский тренинг Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене .Вживание в текст.

Работа над репертуаром. Репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к

спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Музыкальная постановка».

Промежуточная аттестация (декабрь, май) в форме творческого задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Основные разделы | теория | практика | всего | Формы аттестации |
|---|---|-----------|------------|------------|------------------------|
| 1 | История музыкального театра | 8 | 8 | 16 | Тестирование |
| 2 | Основы сценической речи, вокала и актёрского мастерства | 10 | 40 | 50 | Мини постановка |
| 3 | Основы музыкальной грамотности | 10 | 10 | 20 | тестирование |
| 4 | Основы художественно творческой подготовки | - | 54 | 54 | Музыкальная постановка |
| 5 | Аттестация | | 2 | 2 | Творческие задания |
| 6 | Итоговая аттестация | - | 4 | 4 | Творческое задание |
| | Итого | 28 | 116 | 144 | |

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1: История музыкального театра 16 часов

Теория (8 часов) Народное музыкальное творчество. Основные виды музыкальных театров, их характеристика; Творчество музыкантов современности и театральных деятелей, работающих в направлении музыкальный театр; опера -культурное наследие

Практика Жорж Бизе «Опера Кармен»; М.И.Глинка «Опера «Иван Сусанин»; А.П.Бородин «Князь Игорь»

Форма контроля: Тестирование

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрской грамотности(50 часов)

Теория (10 часов) Работа над ролью под руководством преподавателя; основы техники безопасности при работе на сцене; анализ основных приемов и средств воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика(40 часов). Роль. Озвучивание постановки. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. средства создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим

действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Умение держать внимание к объекту, к партнеру; умение видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; выдержка, самоотдача и целеустремленность; мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Единство художественного образа и исполнительства. Работа над тембровой окраской. Работа с солистами – выразительность исполнения.

Форма контроля: Мини постановка

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности(20 часов)

Теория (10 часов) Музыкальные ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; музыкальные инструменты; владение навыками восприятия музыкального образа. Типы голосов. Типы дыхания. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения

Практика (10 часов) Занятия слушания и анализа. Передача своих впечатлений в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). Анализ и рассказ о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения,

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки(54 часа)

Практика(54 часа) Работа над репертуаром. Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев

Хор (ансамблевое пение) навыки коллективного пения навыки совместного и согласованного исполнения произведения , двухголосое, способность слышать себя и другую партию. Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен .умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды, пение а капелла

Сольное пение Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика Создание образов с помощью жестов, мимики; развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений; пластическая импровизация; Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями.

Танец передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через танцевальные движения, танцы из спектакля

Актёрский тренинг создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «музыкальная постановка».

Аттестация (декабрь в форме творческого задания и май форме творческого задания, выполняют задания по художественно-эстетической компетенции)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Чародеи» |
|--|--|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель |
| Продолжительность учебной недели | 5-6 дней |
| Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| Количество занятий на каждом году обучения | 144 занятия |
| Количество часов | 288 часа |
| Окончание учебного года | 31 мая |
| Период реализации программы | 01.09.2023 – 31.05.2025 |

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к музыкально-театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|---|--|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Работа над творческими заданиями внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |

| | | | | |
|----|----------------------------------|--|------------------|--------------|
| 8. | Беседа о празднике «День победы» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Май |
| 9. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Методическая литература для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
6. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
7. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
8. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
9. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Методическая литература для педагога:

1. Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Емельянов В.В. Голос как инструмент эстетической антропологии
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы *Издание второе* Санкт-Петербург 2002
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992
5. Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Статья *Культура · Искусство · Образование · № 3 (7) ` 2002*
Методика · Новый имидж музыкального образования
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
7. Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г
8. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997