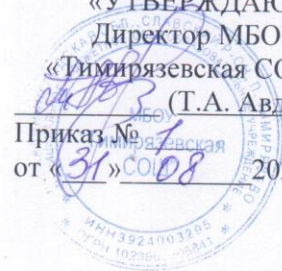


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
МО «Славский муниципальный округ Калининградской области»
МБОУ «Тимирязевская СОШ»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО
МБОУ «Тимирязевская СОШ»:
Севад - ()
Протокол № 1
от «31» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора:
М.А. Ярославцева
(М.А. Ярославцева)
Протокол № 1
от «31» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Тимирязевская СОШ»:
Т.А. Авдеенко
(Т.А. Авдеенко)
Приказ № 1
от «31» 08 2023г.



АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(АООП 8.1)
7-8 класс
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Оранцас Светлана Анатольевна
учитель музыки

п. Тимирязево
2023 год

Музыка и пение (1-4 кл.)

(8 вида)

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств и компьютерных технологий музыка стала одним из распространённых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
формировать музыкально-эстетический словарь;
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
совершенствовать певческие навыки;
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

Помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения
оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание фонотеки);

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы применяются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Раздел «Слушания музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

Индивидуальный опрос, хоровое пение, сольное пение, творческие задания, музыкальные тесты.

Количество часов:

1 класс – 33, 2 класс – 33, 3 класс – 33. 4 класс – 33

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся начальной школы, рассчитана на учащихся начальной школы.

Методическое обеспечение программы

Оборудование класса

Музыкальные инструменты:

Баян, фортепиано, инструментарий и др.,

Технические средства обучения:

Компьютер, магнитофон, CD-проигрыватель, музыкальный центр, видеоаппаратура

Музыкально-дидактические пособия:

Ауди и видео записи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности. Наличие темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

Характеристика ожидаемых результатов

Класс	Знать	Уметь
1 класс	характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, аккордеон, гитара)	петь с сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу; правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить гласные звуки в конце и в середине слов; правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 – си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне, различать песню. Танец. Марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом) определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные)
2 класс	высокие и низкие, короткие и длинные звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр)	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении, исполнять выученные песни ритмично и выразительно
3 класс	музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трёхчастную, рондо); музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка)	Выделять мелодию в песне и музыкальном произведении; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

		сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; воспроизводить знакомую мелодию песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
4 класс	современные детские песни для самостоятельного исполнения; звучание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо); народные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли. Гармонь, трещотки, свирель, деревянные ложки.); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); язык современной детской песни, её содержание	петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и чётко произносить слова к песням подвижного характера; исполнять выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать по характеру и звучанию марши, танцы

Учебно-тематический план

Пение

класс	Общее количество часов	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1	32	9	7	8	8
2	33	9	7	9	8
3	33	9	7	9	8
4	33	9	7	9	8

Учебно-тематический план

1 класс

Пение и музыка – 1 час в неделю

Тема урока	Количество часов
I четверть	9
Характер музыки	3
Музыкальный жанр - «марш»	2
Музыкальный жанр – «песня»	2
Колыбельная песня	1
Что мы узнали за первую четверть?	1
II четверть	7
Музыкальный жанр- «Танец»	1
Танцы различные по характеру	2
Русские народные танцы	2
Добрый праздник среди зимы. Новый год.	2
III четверть	8
Динамические оттенки в музыке	2
Высота звука (звуки высокие, низкие)	2
Музыкальные инструменты.	2
С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»	2
IV четверть	8
Природа в музыке.	2
Сказка в музыке.	2
Любимые игрушки.	2
Кто живёт рядом с нами.	1
Что мы узнали за год.	1

1 класс

(1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

М.Красев «Падают листья»

З.Компанейц «Паровоз»

В.Шаинский «Антошка»

Вторая четверть

М.Красев «Елочка»

М.Иорданский «Голубые санки»

А.Филиппенко «Дед мороз»

Третья четверть

Р.Рустамов «Мы запели песенку»

А.Филиппенко «Бравые солдаты»

З.Левина «Неваляшки»

Четвертая четверть

М.Качурбина «Мишка с куклой»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Рус.нар.песня «Андрей-воробей»

Музыкальные произведения для слушания

А.Вивальди «Времена года» Аллегро

П.Чайковский «Времена года. Апрель»

«Детский альбом. Баба-Яга»
А.Рыбников «Буратино»
В.Шаинский «Песня Чебурашки»
«Песенка Крокодила Гены»
Укр.нар.песня «Веселые гуси»
Рус.нар.песня «Бабушкин козлик»

В.Шаинский «Чунга-Чанга»
«Голубой вагон»
«Улыбка»
А.Варламов «Кукольная колыбельная»
«Спать пора, уснул бычок»
Р.Шуман «Марш»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Г.Гладков «Песня друзей»
«Пластилиновая ворона»
Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»
А.Вивальди «Времена года» Аллегро
М.Огинский «Полонез»
М.Вайнберг «Песенка Винни-Пуха»

Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
«Песенка Крокодила гены»
«Песня Чебурашки»
П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
А.Островский «Спят усталые игрушки»
А.Варламов «Кукольная колыбельная»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

характер и содержание музыкальных произведений;
музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга,
петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне $pe1$ — $si1$;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;
передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учебно-тематический план

2 класс

Пение и музыка – 1 час в неделю

Тема урока	Количество часов
I четверть	9
Музыка громкая и тихая.	3
Звуки высокие, низкие.	2
Музыка осени.	2
Музыкальные инструменты.	1
Что мы узнали за первую четверть?	1
II четверть	7
Музыкальные жанры.	1
Музыкальные портреты.	2
Разыграй песню.	2
Добрый праздник среди зимы. Новый год.	2
III четверть	8
Части песни запев, припев.	2
Вступление, запев, припев в песне. Дирижёр.	2
Итоговый урок по теме «Части песни».	1
Музыкальный темп.	2
Характер музыки.	3
Обобщающий урок.	1
IV четверть	8
Природа в музыке.	2
Сказка в музыке.	2
Музыка и игра.	2
Русские народные праздники.	1
Что мы узнали за год.	1

2 класс

(1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

А.Филиппенко «Урожай собирай»

Укр.нар.песня «Веселые гуси»

Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»

Вторая четверть

М.Старокадомский «Что за дерево такое?»

А.Филиппенко «Елочка»

А.Александров «К нам гости пришли»

Третья четверть

В.Шаинский «Все мы делим пополам»

Ю.Чичков «Ракеты»

Г.Гладков «Песня друзей»

Четвертая четверть

А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Е.Тиличьева «Трудимся с охотой»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Разучивание хороводных игр с пением.

Музыкальные произведения для слушания

М.Глинка «Полька»

Б.Савельев «Если добрый ты»
Р.Шуман «Марш»
Е.Крылатов «Песенка о лете»
В.Шаинский «Белые кораблики»

Д.Кабалевский «Клоуны»
И.Бах «Прелюдия до мажор» из «ХТК», т.1.
«Шутка» Из сюиты 2, 1067.
А.Вивальди «Аллегро» из «Концерта для скрипки с оркестром» ля минор.
В.Шаинский «Бескозырка белая»
Б.Савельев «На крутом берегу»
П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
М.Мусоргский «Гопак» из балета «Сорочинская ярмарка»
Е.Крылатов «Песенка о лете»
В.Кикта «Кукушка»
П.Чайковский «Баба-Яга»
Р.Шуман «Дед Мороз»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

характер и содержание музыкальных произведений;
музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга,
петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;
передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учебно-тематический план

3 класс

Пение и музыка – 1 час в неделю

Тема урока	Количество часов
I четверть	9
Песня, танец, марш – музыкальные жанры	
Музыка в жизни человека	1
Марш	2
Танец	2
Песня	1
Песня народная и композиторская	2

Обобщение темы «Песня, танец, марш – музыкальные жанры»	1
II четверть	7
О чём говорит музыка	
Музыка весёлая и грустная	2
Как музыка передаёт чувства человека	1
Что музыка изображает	1
Музыка и движение	1
Быстрая и медленная музыка	
Музыка и природа	1
Обобщение темы «О чём говорит музыка»	1
III четверть	10
Куда ведут нас три кита	
Музыкальный театр	1
Незнайка на оперном спектакле	1
Незнайка хочет стать дирижёром	1
Незнайка знакомится с балетом	1
Незнайка на балете «Лебединое озеро»	1
Музыкальный инструмент труба	
Незнайка на балете «Щелкунчик»	1
Театр оперы и балета	1
Опера «Волк и 7 козлят»	1
Опера «Волк и 7 козлят»	1
Обобщающий урок по теме «Куда ведут нас три кита»	1
IV четверть	
Музыкальные инструменты и их звучание	8
Музыкальные инструменты в русских народных песнях	2
Музыкальный инструмент баян	2
Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, румба, бубен, треугольник)	3
Урок-концерт «Играем и поём»	1

3 класс

(1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Веселые гуси. Украинская народная песня.

Весёлый музыкант. Муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной

Вторая четверть

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Песенка деда Мороза. Муз.Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина

Третья четверть

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты».

Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Дети любят рисовать. Муз.В.Шаинского, сл. Э.Успенского
Тема козлят из оперы «Волк и семеро козлят» муз.М.Коваля

Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
Песенка о труде. Муз. и сл. Л.Неплюевой
Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки».
Муз.В.Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.»
Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
Д. Кабалевский. Клоуны.
М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
С.Рахманинов. Итальянская полька
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
Волк и семеро козлят. муз.М.Коваля
Марш из балета «Щелкунчик» муз.П.И.Чайковского
Сурок. Бетховена

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

характер и содержание музыкальных произведений;
музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга,
петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 — si1$;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;

передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения
(веселые, грустные и спокойные).

**Учебно-тематический план
4 класс -33 часа**

1 четверть	9
Элементы музыкальной речи	
Мелодия	2
Темп	1
Ритм	2
Динамика	3
Обобщающий урок	1
2 четверть	7
Элементы музыкальной речи	
Тембр	1
Оркестр	1
Музыкальный инструмент арфа	
Музыкальный ансамбль	1
Инструмент орган	
Регистры	1
Высота звука	1
Музыкальный инструмент флейта	1
Обобщение темы «Элементы музыкальной речи»	1
3 четверть	9
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность. Маршевость	1
Песенность в вокальной музыке	1
Песенность в инструментальной музыке	1
Танцевальность	2
Маршевость	2
Обобщение темы «Песенность, танцевальность, маршевость»	2
4 четверть Интонация	8
Интонации речевые и музыкальные	1
Грустные и радостные интонации	2
Интонации настойчивости и решительности	1
Изобразительные интонации	2
Юмор и шутка в музыке	1
Урок-концерт	1

МУЗЫКА И ПЕНИЕ (5-8 кл.)
(8 вида)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно- музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу

содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Характеристика ожидаемых результатов

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах; включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций. Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения: индивидуальный, фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте; музыкальные тесты

Количество учебных часов по каждому году обучения

5 класс - 33

6 класс – 33

7 класс - 33

8 класс - 33

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся среднего звена

Методическое обеспечение программы оборудование класса

Музыкальные инструменты:

(фортепиано, баян, инструментарий и др.);

технические средства обучения:

(магнитофон, CD-проигрыватель, музыкальный центр, видеоаппаратура, диапроектор)

музыкально-дидактические пособия:

(аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

Основные требования к умениям учащихся 5-8 классов

Класс	Знать	Уметь
5 класс	роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных произведений; паузы; народные музыкальные инструменты их звучание (домра, гусли, баян, аккордеон, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка)	Самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным звуком; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений
6 класс	Несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот); духовые медные (туба, труба, тромбон, валторна); ударные (литавры, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты, треугольник); струнные инструменты; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности	Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях и во время концертных выступлений; инсценировать песни
7 класс	Известные классические и современные произведения из программы по слушанию, самостоятельно определять их, указывать автора; жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония,	Исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении

	романс, серенада,; музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент; современные электро- музыкальные инструменты	фонограммы
8 класс	Средства музыкальной выразительности; жанры музыкальных произведений; музыкальные профессии; особенности творчества композиторов; особенности народного творчества;	Самостоятельно исполнять песни; отвечать на вопросы по прослушанным темам; называть авторов, название произведений, называть певца, исполнителя, инструмент, оркестр, ансамбль; давать адекватную оценку качества исполнения произведения; исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах; выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки, рассказы о музыке; включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций

Учебно-тематический план

Класс	Общее количество часов	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
5	33	9	7	9	8
6	33	9	7	9	8
7	33	9	7	9	8
8	33	9	7	9	8

Учебно-тематический план

5 класс – 33 часа

1 четверть	9
Летние музыкальные впечатления	1
Как изменяется музыка	1
Приём повтора	
Контраст элементов музыкальной речи	2
Сказка в музыке	2
Приём варьирования в музыке	1

Музыкальная живопись	1
Обобщающий урок	1
2 четверть	7
Интонация	
Виды музыкальной интонации	1
Вопросительная интонация	1
Интонация скороговорки	1
Зерно интонации	1
Изобразительные интонации	1
Шутливые интонации в музыке	1
Обобщающий урок по теме «Интонация»	
3 четверть	
Развитие музыки	9
Виды музыкального развития	1
Динамическое развитие	2
Исполнительское развитие	
Инструмент скрипка в оркестре	1
Исполнительское развитие Инструмент виолончель	1
Исполнительское развитие Инструмент саксофон	1
Музыкальный инструмент народного оркестра балалайка	1
Ударные музыкальные инструменты	1
Обобщение темы «Развитие музыки»	1
4 четверть	8
Построение (формы) музыки	
1-частная форма произведений	1
2-частная форма произведений	2
3-частная форма произведений	1
Форма рондо	2
Обобщение темы «Построение музыки»	1
Урок-концерт	1
теоретических	29
Практических	4

5 класс

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

Ф. Шуберт. Аве Мария.
Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен».
Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
М. Теодоракис. Сиртаки.
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Учебно-тематический план
6 класс – 33 часа**

I четверть	9
Сказочные сюжеты в музыке	
Сказка в музыке	1
Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане»)	2
Сказка в музыке М.И.Глинки	2
Сказка в музыке Э.Грига	2
Сказка в музыке П.И.Чайковского	1
Обобщение темы «Сказочные сюжеты в музыке»	1
II четверть	
Сказочные образы в русском фольклоре	8
Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	2
Пословицы, поговорки, загадки, частушки	1
Состав и звучание оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки)	4
В гостях у Деда Мороза Дед Мороз – персонаж славянского фольклора	1
III четверть	9
Марш, танец и песня – основа всей музыки	
Разновидности маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	3
Танцы народов мира (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	3
Песни на разных языках	2
Звуки высокие, низкие, средние	
Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш – основа всей музыки»	1
IV четверть	8
Многофункциональность музыки	
Представление о многофункциональности музыки	1
Спортивная музыка	2
Музыка для отдыха	2
Музыка для релаксации	1
Развлекательная музыка	1
Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	1
теоретических	29
практических	4

6 класс

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Песня о волшебниках. Муз. Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина

Вторая четверть

«Ах, вы, сени, мои сени» рус. Нар. Песня

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка»

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Новогодняя полька» сл. Г. Ладонщикова. муз. Т. Попатенко

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Полька. Чешская нар.песня-танец
Уконготванэ. Детская песня племени банту

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
Во кузнице. Русская народная песня.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром».
Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

Старинный русский вальс «Берёзка»
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
Монте. Чардаш.
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.
Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома», музыка из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица»
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
В Подмоскowie водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
«Старт даёт Москва», «Герои спорта», «До свиданья, Москва» музыка А.Пахмутовой

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:
современные детские песни для самостоятельного исполнения;
значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Учебно-тематический план
7 класс-33 часа**

Тема урока	Количество часов
1 четверть	9
«Музыка и литература»	
Искусство в нашей жизни	1
Что я знаю о песне	4
Опера	1
Балет	1
Превращение песни в симфоническую мелодию	1
Итоговый урок по теме «Музыка и литература»	1
2 четверть	7
«Музыка и литература»	
Музыка – главный герой сказок	1
Почему сказки о музыке есть у всех народов	1
Музыка – главный герой басен	1
Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1
«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига	1
Музыка в жизни героев А.Гайдара	1
Музыка в кинофильмах	1
III четверть	9
Музыка лёгкая и серьёзная	
Введение в тему «Музыка лёгкая и серьёзная»	1
Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке	2
Лёгкое и серьёзное в песне	1
Ансамбль – значит вместе	2
Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара)	1
Бардовская песня	2
Современные исполнители эстрадной песни	1
IV четверть	8
	3
Программная музыка Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков	
Жанры музыкальных произведений (опера, балет,	3

романс, соната, серенада, симфония, квартет)	
Обобщение темы «Программная музыка»	1
Урок-концерт «Мы любим петь»	1
теоретических	29
практических	4

Содержание изучаемого материала 7 класс

Слушание музыки

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Исполнение народных песен. Мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Вокальная музыка, основанная на синтезе музыки и слова.

Программная музыка: инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет.

Особенности творчества композиторов: М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, романс, серенада.

Современные электронные музыкальные инструменты: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Музыкальная грамота

Интонация в разговорной и музыкальной речи.

Мелодия, как основное выразительное средство.

Лад, тембр, ритм.

Музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,

русский текст И.Шаферана

«Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

2 четверть

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского

«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского

«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва

«Зима» муз.ЭХанка

«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

3 четверть

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова
«Самая хорошая» муз.Иванникова
«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

IV четверть

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы
«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского
«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня
«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах «Ария», ре-мажор
И.Бах Токката и fuga ре-минор
Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»
Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
М.Равель «Болеро»
Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Ф.Шуберт «Серенада»
М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»
«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»
Г.Свиридов «Время, вперёд»
А.Хачатурян «Танец с саблями»
П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром
Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал»
Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти

Учебно-тематический план 8 класс

Тема урока	Количество часов
1 четверть Музыкальный образ	9
Песенно-хороводный образ России	2
Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой отечественной войны	2
Образы войны и мира	2
Драматический образ	2
Обобщение темы «музыкальный образ»	1

2 четверть	
Музыкальный образ	7
Лирический образ	1
Образ борьбы и победы	1
Картины народной жизни	2
Романтический образ	2
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1
3 четверть	9
Народная музыка в творчестве композиторов	
Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака	2
Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»	2
Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1
Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония №7	2
Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов»	1
4 четверть	8
Взаимосвязь видов искусства	
Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	2
Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1
Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1
Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка	3
Урок-концерт	1
теоретических	29
практических	4

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)
- эмоционально- осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений
- выразительное исполнение разученных произведений
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлённости, лёгкости, подвижности
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и чёткости

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги
- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги
- пение попевок с полутоновыми интонациями
- пение с закрытым ртом
- совершенствование певческого дыхания
- вокально-хоровые распевания на песнях
- пение без сопровождения

Повторение песен, разученных в 5-7х классах

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека (музыкальные образы)

Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке

Народная музыка в творчестве композиторов

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьева,

Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений

Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений

забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
муз.А.Рыбникова. сл.А.Вознесенского

3 четверть

«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского

«Дуэт» муз.И.Шевченко

«Офицеры» муз и сл. О.Газманова

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«С чего начинается Родина»
муз.В.Баснера,сл.М.Матусовского
«Уголок России»
муз. В. Шаинского,
сл.Е.Шевелёвой
«Моя Москва»
муз.И.Дунаевского.
сл.М.Лисянского,
С.Аграмяна
«Зори над Цною»муз.А.Карцова.
сл.в.Космылина

2 четверть

«Есть только миг»муз.А.Зацепина.
сл.Л.Дербенёва
«Разговор со счастьем»
муз.А.Зацепина,
сл.Л.Дербенёва
«Я тебя никогда не

«Рассвет-чародей» муз.В.Шаинского. сл.М.Танича

4 четверть

«День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы

«Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

«Тамбовочка» муз.А.Мачульского, сл.В.Дорожкиной

«Прощайте, голуби» муз. М.Фрадкина, сл. М.Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах Токката и fuga ре-минор

Органное произведения И.Баха

И.Бах «Сарабанда»

Л.Бетховен «К Элизе»

Л.Бетховен Соната№8, соната№14

Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»

И.Брамс «Венгерский танец №5»

Ф.Шуберт «Лесной царь»

Ф.Шопен Вальсы

Монти «Чардаш»

Ф.Лист «Венгерская рапсодия»

А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор

Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

В.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

В.Моцарт симфония №40

А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

М.Мусоргский «Картинки с выставки»

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»,

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

Песня леля «Туча со громом сговаривалась»

Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина

«Метель»

И.Стравинский балет «Петрушка»

А.Хачатурян «Вальс» к драме М.Лермонтова «Маскарад»

П.И.Чайковский «Времена года»

Д.Шостакович Симфония №7

Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»

Музыка Э Морриконе

Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле»

Музыка современных композиторов О.Газманова, И.Крутого, И.Матвиенко

Библиография

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей- сирот: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2003.
3. Лазарева В.К. Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы // Дефектология. - 1990. - №5.
4. Миловская СМ. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. -М., 1972.
5. Музыка и пение: Программа для 1 - 4классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида. - М.: Просвещение, 2007.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида коррекционных 5-9 классы : Сб.1. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. Под редакцией В.В.Воронковой
7. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах. Под редакцией Л.В.Занкова. - М.: Просвещение, 1979.
8. Д.Б.Кабалевский Сила искусства. Молодая гвардия, 1984.
9. Д.Б.Кабалевский Как рассказать детям о музыке? М.:Просвещение, 1989.