

Аннотация к рабочей программе по МХК 11 класс

Учитель: Буткевичене Г.А

Класс: 11

Уровень – базовый.

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа составлена на основе программы Ю.А.Солодовникова «Мировая художественная культура 11 класс базовый уровень» и входит в число гуманитарных дисциплин включённых в базисный учебный план образовательных учреждений. В учебно-методический комплекс Ю.А.Солодовникова «Мировая художественная культура 11 класс базовый уровень» входит учебник, компьютерный диск. Учитель может использовать «Книгу для учителя». Ю.А.Солодовникова Данный УМК соответствует современным требованиям к предмету, имеет научный и искусствоведческий взгляд на проблемы изучения современного искусства, составлен с учётом возрастных особенностей старшеклассников.

Цель программы - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и русской художественной культуры
Задачи: повышение уровня эрудиции учащихся в культурологическом пространстве; развитие чувств, эмоций, образноассоциативного мышления и художественно- творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; основ нравственности, гражданственности, толерантности, потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения МХК на базовом уровне 68 часов. В том числе в 11 классах - 34 часа в неделю из расчёта 1 учебный час в неделю. Требования к уровню подготовки учащиеся: должны знать и понимать: принципы организации художественной культуры в рамках современных научных взглядов искусствоведения причины возникновения художественных стилей в то или иное время особенности каждой художественной культуры и их разновидности художественные основные доминанты в разных исторических эпохах уметь: сравнивать и сопоставлять произведения искусства разных исторических эпох оценивать произведения искусств, анализировать и синтезировать общие особенности; уметь формулировать цель своей деятельности, планировать, осуществлять самоконтроль и самооценку; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни нацеленные на решение разнообразных жизненных задач не только учебных.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 11 классы. – М.: «Просвещение», 2019.

Программа рассчитана на 34 учебных часов из расчёта 1 часа в неделю.

Программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

11 класс

Часть III

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Западная Европа. Россия

Познание действительности, или О том, как был получен ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?»

Введение

ПРАВО НА ПОЗНАНИЕ

Тема 1. Потерянный рай (1 ч)

Конец эпохи Возрождения и значение буржуазных революций (Нидерландской и Английской) в изменении социальной истории общества. Формирование европейских государств (Италия, Франция, Голландия, Испания, Фландрия (Южные Нидерланды), Германия) нового типа, их роль в общественной истории.

Раздел 1

БЕССМЕРТИЕ СТАРОГО МИФА

Тема 2. Мрамор гибкий, как воск (1 ч)

Представление о мире как безграничной изменчивой стихии, ощущение его противоречивой сложности, пришедшей на смену идеологии Возрождения. Место человека в этом мире, его соотношение со средой, природой, обществом и государством. Поступки человека — конечный результат воздействия на него многообразных внешних и внутренних сил, а не выражение его воли.

Тема 3. Солнце над небом Франции (1 ч)

Западная Европа XVII в. и усиление политического и культурного влияния Франции. Тесная взаимосвязь религиозной и светской власти в политической структуре государства. Кардинал Ришелье и король Людовик XIII, кардинал Мазарини и король Людовик XIV. Усиление королевской власти и формирование абсолютной монархии. Понимание роли искусства в обосновании идеологии монархического режима, ее отражение в последнем большом стиле Западной Европы — классицизме.

Тема 4. Рождение музыки (1 ч)

Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности.

Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. «Камерата» графа Джованни Барди и Якоппо Корси во Флоренции, их музыкальные искания. Винченцо Галилей и его сочинение «Диалог о старинной и современной музыке». Первые оперы флорентийской камераты — «Дафна» и «Эвридика». Миф об Орфее и торжество новых идей в творчестве Клаудио Монтеверди. Краткие биографические сведения о композиторе. Опера Монтеверди «Орфей»

Раздел 2

НАВСТРЕЧУ ПРОСВЕЩЕНИЮ

Тема 4. Живописцы реального мира (1 ч)

Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Истоки реализма в культуре Античности, Средневековья и Возрождения. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактровка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных прозаических явлений. Живописные композиции Караваджо «Положение во гроб», «Успение Марии». Отсутствие в этих произведениях следования иконографическим образцам, приближение духовного начала к житейским мотивам, простонародная внешность персонажей. Влияние Караваджо на искусство XVII в. и распространение «караваджизма».

Тема 6. Художник и его модель (1 ч)

Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника.

Диего Веласкес и его место в искусстве Испании XVII в. Народная культура и жанр «бодегонес» («Завтрак», «Продавец воды в Севилье») в творчестве Веласкеса. Влияние Караваджо и сохранение национальной специфики в этих произведениях Веласкеса. Соединение жанра «бодегонес» и мифологической темы в произведении художника «Вакх». Концепция человека в портретном творчестве Веласкеса, его представления о достоинстве и чести. Парадные портреты Филиппа IV, графа Оливареса, папы Иннокентия X, их особенности: постановка фигуры, реалистическая точность внешнего сходства модели, беспощадность психологической характеристики

Тема 7. Цирюльник из Севильи (1 ч)

Самостоятельное значение XVIII в. в истории художественной культуры Западной Европы и зарождение идей Просвещения, их общность в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в. Распространение идей Просвещения, возможность «обмена» ими между странами Западной Европы через драматургию и музыкальный театр. Появление нового героя — выходца из третьего сословия. Его обобщающий образ в личности Фигаро. «Интернациональность» Фигаро как отражение общеевропейских качеств в облике человека и возрастающей роли представителя третьего сословия

Раздел 3

СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 8. Театр на мольберте (1 ч)

Английское Возрождение и национальный театр. Его ведущая роль в культуре и его состояние до Шекспира (быт, нравы, характер актерской среды, народность театральных представлений). Эпоха Возрождения в Англии и Уильям Шекспир — актер, драматург, поэт. Истоки драматургии Шекспира (усвоение английского фольклора и богатство народного языка; широта творческого диапазона — от комедий через «исторические хроники» к трагедиям). Театр «Глобус». Социальные, политические, философские проблемы времени в произведениях Шекспира («Ромео и Джульетта» — трагедия любви; «Гамлет» — трагедия личности; «Король Лир» — трагедия власти).

Зарождение идей Просвещения в английской художественной культуре XVIII в. Гуманистическая основа Просвещения — вера в неограниченные возможности человеческого разума и преобразующую роль искусства. «Критическая» основа английского Просвещения как средства социального переустройства общества. Популярность театра, ведущее положение литературы и возрастающая роль искусства живописи.

Тема 9. Гений французской революции (1 ч)

Франция в конце XVIII — начале XIX в. Неустойчивость монархического режима, необходимость перемен и обновления, усиление буржуазии.

Археологические раскопки на территории Рима и новое осмысление античного наследия в трудах И. И. Винкельмана «История искусств древности» и «Мысли о подражании греческим образцам». Пробуждение нового (после эпохи Возрождения) интереса к наследию Античности. Программное произведение А. Р. Менгса «Парнас», его переключки с «Парнасом» Рафаэля. Стремление к революционным преобразованиям и поиски примеров для подражания в истории республиканского Рима

Тема 10. Романтическая битва (1 ч)

Историческая ситуация в Западной Европе начала XIX в. Усиление кризисных явлений в общественной идеологии, их проявление в творчестве учеников Давида: А. Л. Жироде («Сцена потопа») и Антуана Гро («Наполеон на Аркольском мосту», «Бонапарт, посещающий зачумленных в Яффе»). Ощущение враждебности государства к человеку и формирование нового мировоззрения — романтизма. Освободительные движения в Западной Европе. Появление нового героя — борца за свободу. Личность лорда Дж. Г. Байрона. Ощущение враждебности окружающей среды и ее трагическое столкновение с человеческой личностью. Автобиографичность «Странствий Чайльда Гарольда». Байрон и освободительная борьба Греции.

Раздел 4

РОССИЯ НА ПУТИ К ЕВРОПЕ

Тема 11. Парадиз, не хуже Версальского (1 ч)

Западная Европа и Древняя Русь в XVII в. Особенности их художественной культуры этого периода (светский характер художественной культуры Западной Европы и религиозный характер культуры Древней Руси). Необходимость для России перехода к новому художественному мышлению от средневековой системы. Обмирщение религиозного искусства России в XVII в., сходство этих процессов с Проторенессансом в Италии. Отражение интереса к реальной жизни в цикле фресок церкви Ильи-пророка в Ярославле, соединение церковной традиции с «фряжским письмом» в иконах Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Насажение древа государства Российского», «Троица Ветхозаветная»), «значительное социальное расширение» (Д. С. Лихачев) тем и сюжетов в древнерусской литературе. Светский характер и начало формирования автобиографического жанра в выдающемся произведении XVII в. «Житие протопопа Аввакума».

Тема 12. Укротители злонравия (1 ч)

Восхождение на престол Екатерины II, прозванной современниками Великой. Соединение монархической власти и идей Просвещения в годы ее правления. Строительная, образовательная и просветительская деятельность Екатерины II как наследницы Петра I. Увековечивание образа Петра I в конной статуе Э. М. Фальконе «Медный всадник».

Осознание роли искусства как художественного документа. Гравюры петровского времени. Изображение людей новой эпохи в творчестве первых русских портретистов — Ивана Никитина, Андрея Матвеева. Необходимость наличия учебного заведения европейского типа для воспитания собственных художественных кадров. Учреждение Академии «трех знатнейших художников» при императрице Елизавете Петровне. Окончательное формирование устава Академии художеств, просветительских и воспитательных задач при Екатерине Великой. Строительство здания Академии художеств на берегах Невы по проекту архитекторов А. Ф. Кокорина и Ж. Б. М. Валлен-Деламота. Черты классицизма во внешнем облике здания, практический характер расположения внутренних помещений. Роль Академии художеств в воспитании художественных кадров как представителей дворянской культуры

Тема 13. Слава сограждан наших (1 ч)

Конец эпохи Екатерины Великой и начало XIX в. в русской истории. Личность Александра I и укрепление авторитета России среди европейских стран. Отечественная война 1812 г. Рост национального самосознания, усиление патриотизма, народности в период Отечественной войны 1812 г. Освобождение России от наполеоновского вторжения. Просветительский классицизм как возможность возвышенной интерпретации героических страниц отечественной истории средствами архитектуры и скульптуры.

Прославление военной мощи Российского государства в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга. А. Д. Захаров и его работа над ансамблем Адмиралтейства. Значение центрального входа, решенного в виде триумфальной арки. Скульптурная программа украшения здания Адмиралтейства. Раскрытие его главной функциональной и общественной значимости в рельефе И. И. Тербенева «Заведение флота в России».

Заключение

КОНЦЫ И НАЧАЛА

Тема 14. Пути русской живописи (1 ч)

Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. Ведущая роль Академии художеств в подготовке профессиональных кадров, прямое знакомство ее стипендиатов с наследием античной и мировой культуры в художественных центрах Западной Европы — в Италии и во Франции. Усвоение «уроков» античной и мировой культуры и сосуществование

различных тенденций в творчестве русских художников.

Карл Брюллов и Александр Иванов — крупнейшие представители русского искусства. Общее и различное в их образовании и творческой судьбе (воспитанники Академии художеств, продолжение образования в Италии, поездки по культурным и художественным центрам Западной Европы). Основные произведения К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» и А. А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Поиск художниками значительной темы для передачи актуальных проблем времени. Тема трагического взаимодействия человека и стихии в произведении К. П. Брюллова. Сочетание традиционных академических схем в построении композиции полотна и романтические контрасты света и тени. Возвышенное и низменное человеческой природы в интерпретации образов картины «Последний день Помпеи».

Часть IV

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Западная Европа. Россия. Мировая культура

Познание самого себя, или О том, как был получен ответ на главный вопрос эпохи «Каков я сам, живущий в этом мире?»

Введение

ЖИТЕЙСКАЯ ДРАМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Тема 1. Обличительное направление в искусстве (1 ч)

Художественная культура России накануне социальных преобразований 60-х гг. XIX в. Отказ от идеалов просветительского классицизма и переход от поэтического реализма А. Г. Венецианова к реализму обличительному. Усиление роли литературы в формировании общественного мнения, ее чуткость к рождающимся новым тенденциям. Появление необычной для русской литературы новой темы — темы «маленького человека». Неспособность нового героя противостоять обстоятельствам жизни в рассказах Н. В. Гоголя «Шинель» и А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Развитие темы «маленького человека» в романах А. С. Даргомыжского «Червяк» и «Титулярный советник». Г. И. Успенский и его очерки «Нравы Растеряевой улицы».

Раздел 1

«ЧТО ДЕЛАТЬ?»

Тема 2. Талантливость, бьющая ключом (1 ч)

Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в. Отмена крепостного права 1861 г. Усиление социального неравенства, зарождение общественно-освободительного движения народолюбцев. Расцвет русской журналистики и влияние «толстых» журналов на формирование общественного мнения. Авторитет журнала «Современник». Н. Г. Чернышевский. Изложение нового понимания искусства как «правды жизни» в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и представление о прекрасном будущем общества и государства в образах новых героев и «пророческих снах».

Академия художеств в Санкт-Петербурге и ее лидирующее положение в области художественного образования в России. Отсталость эстетической программы академии и необходимость реагировать на новые демократические веяния в искусстве. Присуждение академических наград русским жанристам.

Тема 3. Приговор явлениям жизни (1 ч)

Анализ состояния современного общества в русской литературе второй половины XIX в. Панорама крестьянской жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Новые герои в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Базаров), И. А. Гончарова «Обломов» (Штольц), пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» (Лопухин). Их отношение к культуре прошлого, прагматизм, рационализм, стремление к разрушению как способ самоутверждения. Раздумья русских писателей о конфликте поколений как

конфликте культур.

Панорама социальной жизни в творчестве художников-передвижников, многообразие тем и образов. Обличительные произведения В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и продолжение этой темы в грандиозном полотне И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии». Отклик на реформу 1861 г. в произведении Г. Г. Мясоедова «Чтение манифеста 10 февраля 1861 г.» и тема социального расслоения и безысходности жизни в полотнах И. М. Прянишникова «Порожняки» и В. Г. Перова «Последний кабаk у заставы», «Проводы покойника» и «Тройка. Ученики мастеровые везут воду».

Тема 4. Осмысление истории (1 ч)

Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины Великой в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Развитие исторической науки в трудах С. М. Соловьева и В. О. Ключевского. Интерпретация одного из сюжетов русской истории в произведении К. А. Флавицкого «Княжна Тараканова». Академизм и романтизм композиционных приемов. Неисторичность в характеристике образа, натурализм деталей. Бытовая трактовка истории в полотнах В. Г. Шварца «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» и «Иван Грозный у тела убитого им сына».

Тема 5. Иероглиф, понятный всем (1 ч)

Вопросы религии в общественной мысли второй половины XIX в. Распространение исторических книг Д. Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса Христа» и Э. Ренана «История христианства». Личная религиозность русских художников и их отношение к церкви как организации, к религии как мировоззрению, к личности Иисуса Христа. Невозможность решения общечеловеческих проблем в жанровых произведениях социальной направленности художников-передвижников. Выбор личности Иисуса Христа как «знака, иероглифа, понятного всем» (*И. Н. Крамской*). Выделение из евангельской биографии Иисуса Христа ситуаций, связанных с раскрытием человеческих черт. («Если бы Христос делал только чудеса, летал по воздуху и воскрешал мертвых, его бы оставили в покое». *И. Н. Крамской*.) Нравственно-этические проблемы в жанровой живописи передвижников на религиозные темы.

Тема выбора пути в произведении И. Н. Крамского «Христос в пустыне».

Раздел 2

ПОВОРОТ СТОЛЕТИЙ

Тема 6. От правды жизни к правде искусства (1 ч)

Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в. Связующие и разделительные тенденции переходного периода между столетиями. Попытка создания нового большого стиля в искусстве, обозначение процесса интенсивного поиска термином «модерн», что значит «новый, современный». Первые проявления стиля модерн в архитектуре (гостиница «Метрополь» и особняк А. В. Морозова в Москве). Возникновение новых художественных центров (имение С. И. Мамонтова в Абрамцеве) и художественно-производственных мастерских (имение княгини М. К. Тенишевой в селе Талашкино Смоленской области), активное участие в них русских художников. Петербургская линия модерна и деятельность объединения художников «Мир искусства» в области журнальной графики, театрально-декорационного искусства (антреприза С. П. Дягилева) и живописи

Тема 7. Величавые образы будничной жизни (1 ч)

Жан Мореас и его «Манифест символизма». Проникновение идей символизма в русскую художественную культуру начала XX в. Новое отношение к творчеству, искусству, личности и формирование символизма как особой формы миропонимания (*А. Белый*), его сходство с романтизмом. Идеологическая основа символизма: раскрытие внутреннего мира человека через смысловые ассоциации. А. А. Блок и его поэма «Двенадцать». Символизм в русском изобразительном искусстве. К. С. Петров-Водкин и

цветовая символика его полотна «Купание красного коня». Особая роль М. А. Врубеля в формировании эстетики символизма в живописи.

Академическое образование М. А. Врубеля и начало поиска собственного пути

Тема 8. Взыскующая Бога Русь (1 ч)

Традиции передвижничества в раннем произведении М. В. Нестерова «За приворотным зельем». Неудовлетворенность художника социально-тематической тенденциозностью русского искусства и поиск собственной темы. Религиозные искания русской интеллигенции и вопрос о вере в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и сочинениях Л. Н. Толстого «В чем моя вера» и «Исповедь». Совпадение личного мировоззрения М. В. Нестерова с религиозными исканиями эпохи и первые его произведения («Христова невеста» и «Пустынный»).

Разработка М. В. Нестеровым религиозной темы в цикле картин «Труды и дни Сергия Радонежского». Личность преподобного Сергия Радонежского и значение Троице-Сергиевой лавры как центра духовной жизни России. «Видение отроку Варфоломею» и начало работы над циклом картин «Труды и дни Сергия Радонежского». Литературность сюжета и его обобщенная символическая интерпретация средствами живописи

Раздел 3

БУНТ ПРОТИВ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 9. Схватить мгновение (1 ч)

Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в. Значение Парижа в консолидации художественных сил. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве живописи.

Изучение влияния световоздушной среды и работа на пленэре (на открытом воздухе вне стен мастерской) в творчестве художников первой половины XIX в. Неосознанный импрессионизм в этюдах А. А. Иванова («Ветка»), пейзажах художников «барбизонской школы» («Дубы» Теодора Руссо), творчестве английского художника Уильяма Тёрнера.

Парижские художественные Салоны, их роль в формировании художественного вкуса публики, в признании или непризнании художника. Активный протест молодого поколения против «салонного» направления в искусстве. Работы Эдуара Мане «Завтрак на траве», «Олимпия» — декларативно приниженная эстетизация тем и сюжетов эпохи Возрождения

Тема 10. После импрессионизма (1 ч)

Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Их условное обозначение как постимпрессионистов, т. е. следующих за импрессионистами. «Непрофессионализм» (отсутствие академической школы), богатый жизненный опыт и позднее начало творческой деятельности будущих постимпрессионистов. Стремление в Париж, быстрый отклик на новые художественные явления и усвоение их. Разработка постимпрессионистами собственных взглядов на природу искусства, их реализация в индивидуальной творческой практике.

Постимпрессионизм как художественное явление (сознательный протест против творческих установок импрессионизма, разработка индивидуального творческого метода, отсутствие стремления к объединению).

Тема 11. Освобождение от формы (1 ч)

Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Сознательный, декларативно-эпатирующий отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока — возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм).

Начало разрушения формы предмета и произвольная цветовая моделировка в деятельности группы фовистов

Тема 12. Действительность, сотканная из фантазий (1 ч)

Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу, поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма. Джоржо де Кирико. Воплощение идеи вечности и метафизики времени и пространства в его композициях «Меланхолия и тайна улицы», «Радости и загадки странного часа», «Гектор и Андромаха». Достоверность, предельная реалистичность изображаемого в сочетании с крайней геометризацией и застылостью форм. Уничтожение европейской культуры через разложение искусства в творчестве дадаистов. Марсель Дюшан и его «Источник» (писсуар на постаменте как произведение искусства). Использование форм детского рисунка и экспериментаторских идей в творчестве Т. Тцара, К. Швингера, Ф. Пикабиа.

Раздел 4

КРОВАВОЕ КОЛЕСО ИСТОРИИ

Тема 13. Агитация за счастье (1 ч)

Социальные потрясения начала XX в. в России. 9 января 1905 г. и революционные события 1905—1907 гг. Документально-художественное отражение этих событий в рисунке В. А. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» и М. В. Добужинского «Городская идиллия. Умиротворение». Призыв к грядущим переменам в поэме М. Горького «Песня о Буревестнике». Выдвижение новой политической силы пролетариата и оценка его будущей роли во всемирной истории В. И. Лениным.

Первая мировая война и Февральская буржуазная и Октябрьская социалистическая революции 1917 г. в России. Провозглашение нового социалистического государства и начало строительства нового общества

Тема 14. «Мы наш, мы новый мир построим...» (1 ч)

Художественная культура России между двумя мировыми войнами. Окончание Гражданской войны, образование СССР и переход к мирному строительству. Отражение новых реалий жизни в поэме В. В. Маяковского «В. И. Ленин». Образ новой России в полотнах К. С. Петрова-Водкина «Петроградская Мадонна», К. Ф. Юона «Новая планета», Б. М. Кустодиева «Большевик». Монументальность этих полотен и аллегорический художественный язык. Образ нового человека в скульптуре И. Д. Шадра «Сеятель», А. Т. Матвеева «Октябрь», полотнах Б. В. Иогансона «Рабфак идет», А. Н. Самохвалова «Девушка в футболке», Г. Г. Ряжского «Делегатка». Осмысление революционной истории эпохи в «военной серии» М. Б. Грекова «В отряд к Буденному», «Трубачи Первой Конной армии», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда», К. С. Петрова-Водкина «1919 год. Тревога», «Смерть комиссара».

Тема 15. Чтобы помнили (1 ч)

Тоталитарные режимы Западной Европы первой половины XX в. (Германия, Испания) и формирование идеологии фашизма, направленной на провозглашение национализма, на порабощение народов и уничтожение созданных ими духовных ценностей. Агрессивная политика Германии и начало Второй мировой войны. Нападение Германии на СССР и быстрое продвижение фашистской армии в сторону Москвы. Отчаянное сопротивление русских городов и сел, организация партизанских отрядов. Лозунг «Дальше отступать некуда, за нами Москва!» и решительный поворот военных действий. Начало разгрома фашистской армии и превращение военных действий на территории СССР в Великую Отечественную войну 1941—1945 гг.

Перестройка всей художественной жизни и новые задачи искусства. Агитационно-массовый характер плакатов «Родина-мать зовет!» И. М. Тоидзе, «Отстоим Москву!» Н. Н. Жукова, «Воин Красной Армии, спаси!» В. Т. Корецкого. Обобщенно-символический характер выразительных средств. Роль фронтовых газет, фронтовой

поэзии (К. Симонов), фронтовой песни (А. Фатьянов), политической карикатуры (Б. Ефимов).

Заключение

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Тема 16. Динамика мировой художественной культуры и культуры личности (1 ч)

Эхо войны или ее продолжение в событии 6 и 9 августа 1945 г. — атомная бомбардировка США японских городов Хиросима и Нагасаки. Вопрос о гуманизме, науке и прогрессе и оценка трагического события в произведении-свитке японских художников Ири Маруки и Тошико Акамацу. Сложность оценки художественной культуры XX в., несмотря на сравнительно небольшую временную ототдаленность от современного поколения. Вечный вопрос о природе человека: способен ли он к совершенствованию? Вечный вопрос о природе искусства: способно ли оно к благотворному воздействию? Вечный вопрос о движении культуры — прогресс или регресс? Многообразие проявлений мировой культуры Новейшего времени

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке, необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

Формы и средства контроля

Тестирование, проведение самостоятельных работ, устных и письменных зачетов, написание сочинения (эссе), творческая работа, реферат, проект, т.д.